

Герман Алексеевич Беликов (род. 1933) – известный краевед, автор целого ряда книг и исследований о прошлом родного города. Почетный гражданин г. Ставрополя. В нашем издании приведена выдержка из главы «Белокаменный город» (Беликов Г. А. Ставрополь – врата Кавказа. – Ставрополь: Ставроп. кн. изд-во, 1997. – С. 143 – 144).



Пронесшиеся по Ставрополю события, связанные с революцией и гражданской войной, не затронули внешнего облика города.

Начиная с 30-х годов Ставрополь, как бы стряхнув с себя оцепенение, начал застраиваться зданиями нового архитектурного стиля – конструктивизма. Новое поколение архитекторов пробовало свои силы в искусстве градостроения. Поднимались здания школ, больницы, административных зданий, фабрик и заводов. При этом, однако, рушились старые храмы и церкви, ветшали вчерашние купеческие особняки, лишившиеся своих хозяев. Сам город стремительно терял свою ухоженность и неповторимость.

Потом началась война и оккупация Ставрополя гитлеровцами. При отступлении ими были взорваны или сожжены многие строения города, которые после восстановления, как правило, потеряли свой первоначальный облик.

Среди архитекторов послевоенных лет особенно выделялся Николай Дмитриевич Чекомтаев, который в 1976 году был удостоен почетного звания заслуженного архитектора РСФСР. Возведенный им новый железнодорожный вокзал, спецполиклиника МВД, почтамт стали как бы новой вехой в истории градостроения Ставрополя. В дальнейшем архитектор создал маяк-памятник Семену Дежневу на берегу Берингова пролива, порт Ходейда в Йемене, концертный зал в гостинице «Россия» и зал заседаний в Доме Советов РСФСР в Москве. Не меньший вклад в искусство градостроения внесли и архитекторы Анатолий Георгиевич и Ирина Викторовна Лысяковы, возведя здание краевой библиотеки, гостиницы «Ставрополь» (ныне гостиница «Интурист». – *Сост.*), мединститут, драмтеатр, Дом книги, цирк и многое другое.



Центральный почтамт

Никита Алексеевич Бычков строит жилые дома в начале ул. Артема и в других районах города, устраивает Комсомольские пруды.

Старый город украсили и Дворец детского творчества, Дворец профсоюзов, Центральный телеграф и другие неординарные строения. Се-

годня Ставрополь – по существу, новый город с огромными жилыми микрорайонами, промышленными и культурными центрами. Новый архитектурный стиль, другие методы и масштабы строительства. Время архитекторов-одиночек, пусть даже талантливых, к сожалению, уходит в прошлое. Стремительно рвущийся в завтра город проектируют архитекторы и ученые различных специальностей, объединенных в научно-исследовательские и проектные институты. По генеральному плану реконструкции и застройки Ставрополя предстоит сделать многое. И в этом водовороте времени и событий своеобразными островками прошлого остаются дорогие всем нам особняки Старого города, с которых начинался Ставрополь.



Железнодорожный вокзал



613571

Дворец детского творчества