● КУЛЬТУРА

Театр уходит в отпуск

Сегодня Ставропольский краевой театр оперетты в Пятигорске завершает свой 64-й сезон. Поклонников оперетты ждут знаменитая «Сильва» и масса сюрпризов, которые администрация и коллектив театра подготовили не только для зрителей, но и для ветеранов сцены. Один из них – вручение памятных юбилейных медалей к 200-летию Кавминвод представителями администрации курортного региона, славу которого в немалой степени составляет и пятигорский театр.



— Преемственность поколений важна в любом деле, — убеждена директор — художественный руководитель краевого театра оперетты заслуженный работник культуры РФ Светлана Леонидовна Калинская. — Мы стараемся не терять связь с нашими ветеранами, прислушиваемся к их рекомендациям и не оставляем без внимания их инициативу. Постановку «Сильвы», которой завершаем 64-й театральный сезон, мы посвящаем именно им, тем, кто отдал театру много лет и много сил и кто поднял его уровень на значительную высоту и кто сегодня не оставляет без внимания нашу молодежь. Это заслуженный артист РФ Лев Храмов, педагог по вокалу Роза Иксанова. В этот день особо хочется сказать слова благодарности и поздравить с 80-летием заслуженную артистку РФ ветерана ВОВ Евдокию Петровну Зайцеву, некогда блиставшую в спектакле «Сильва».

— Светлана Леонидовна, как в любом деле, которое заканчивается, закрытие театрального сезона также требует подведения итогов. Каким был этот год для пятигорского театра?

— Довольно сложным и насыщенным. Коллектив работал с большой отдачей и энергией, о чем говорит факт постановки практически четырех спектаклей в течение театрального сезона. К юбилею И. Кальмана в октябре была выпущена «Баядера». Новый год начался с подготовки и проведения большого спектакля-концерта, посвященного Дню театра и юбилею Кавминвод. Этой же дате была посвящена поставленная впервые на сцене театра опера Дж. Верди «Травиата». В этом году закончилось обучение студентов второго набора на курс актерского мастерства Минераловодского музыкального училища. Молодые артисты под руководством режиссера Инны Хачатуровой подготовили замечательный спектакль, который не шел на сцене нашего театра более сорока лет, «Коломбина» по пьесе А. Рябова. Думаю, что такие нагрузки под силу нашему коллективу, хотя, надо признать, что они забирают много сил и у администрации, и у артистов, и у всех работников театра.

— Хотелось бы обратить особое внимание на постановку оперы, ведь это достаточно необычное событие в театральной жизни Кавминвод.

— Да, к этой работе театр шел два года, было много обсуждений, искали солистов, рассматривали кандидатуры на другие роли в опере. Безусловно, заслуга в успехе постановки принадлежит молодому режиссеру из Москвы Герману Киселеву, музыкальному руководителю театра заслуженному артисту Грузии Льву Шабанову, балетмейстеру завтруппой Московского музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко Марине Лапилиной, нашему перспективному художнику, на которого театр делает ставку, Инне Августинович.

«Травиата» сегодня занимает достойное место в репертуаре театра, но говорить о новых постановках опер сложно. Мы очень осторожно подходим к выбору репертуара. Наш регион курортный и сюда приезжают со всей страны и из стран ближнего зарубежья. Мы должны выглядеть достойно и зрителю должно быть интересно, ведь он идет в театр оперетты, когда знает автора и название пьесы. Поэтому в будущем сезоне будем возвращаться к забытым классическим опереттам, давно не звучавшим с этой сцены. Что касается опер, то на сегодня в штате нет таких голосов, какие бы нам хотелось иметь для новых постановок. Но наметки есть, есть и возможности совместных проектов с московскими молодежными театрами.

— Театр живет не только имеющимся багажом, но и планами. Помимо новых оперетт, что ждет театралов в новом сезоне?

— На художественном совете сегодня активно обсуждаются будущие проекты. Среди них — три-четыре детские постановки, и первая из них порадует юных зрителей на зимних каникулах. Мы ведем переговоры с несколькими московскими музтеатрами о приобретении музыкального материала, но огорчает сегодня то, что для детей пишут мало, а если что-то и придумывают, то на такие же темы и в той же тональности, что детвора видит на видео или по телевидению. А хочется, чтобы была настоящая музыкальная театральная сказка.

Будущий сезон — 65-й. Свой юбилей мы отмечаем 28 — 29 марта, в Международный день театра. К этому событию готовимся заранее. Уже решено, что будет поставлена «Марица» И. Кальмана, спектакль, любимый зрителями, но не шедший на нашей сцене более трех лет. Пока секрет, кто будет осуществлять постановку, но могу заверить, что это будет достойный и интересный режиссер.

— В связи с этим хотелось бы задать вопрос, который, думаю, волнует всех поклонников краевого театра оперетты. Будет ли у вас постоянный режиссер или выбрана тактика приглашения постановщика на определенный спектакль?

— Сегодня нам намного интереснее работать с разными режиссерами, это и полезнее актерам. Нет привыкания к одному мастеру, к одному почерку, нет переноса из одного спектакля в другой определенных режиссерских штампов.

— Театр не боится идти на различные эксперименты и этот риск оправдан: пользуются успехом мюзикл «Скрипач на крыше», опера «Травиата», восторг зрителей вызвали и две совместные постановки с учащимися Пятигорской музыкальной школы № 2. Планируется что-либо подобное в будущем сезоне?

— Все возможно, но пока определенных сценариев не поступало. У нас есть одна задумка — поставить детский балет с участием наших солистов и воспитанников хореографических коллективов города, той же музшколы № 2, образовательных школ. Опасность детских постановок в том, что они временные, например новогодние, и потом, основное занятие детворы — учеба в школе, которой необходимо уделять много времени.

— В последние восемь лет в театре учились актерскому мастерству студенты Минераловодского музучилища. Прошло два выпуска. Вы довольны своими выпускниками?

— В общем, да. С первого набора у нас практически никого не осталось, но нельзя сказать, что обучение у нас им ничего не дало. Наоборот, двое ребят поступили в ГИТИС, один — в училище имени Гнесиных. Анжелика Аристова год играла в Петербурге. Сегодня она снова в нашем театре и на нее ставятся спектакли. Из второго набора в театре остались 40 процентов студентов, те, кого мы хотим видеть на нашей сцене.

Все ребята, несомненно, всегда будут помнить, что свои первые шаги на сцене они сделали в Пятигорске, в театре, который является не только памятником культуры и архитектуры, но и на подмостках которого выступали такие мировые знаменитости, как М. Эсамбаев, М. Водяной, М. Ошеровский (сегодня он является профессором ГИТИСа).

— В этом сезоне у театра не было больших гастролей, причина...

— ... финансовая. Ведь даже повезти 120 человек в Ставрополь, с тремя фурами с декорациями и реквизитом, устроить людей в гостиницу и прочее очень дорого, что уж говорить о дальних поездках.

Новый сезон мы все же начнем с гастролей в краевой центр, куда повезем новые постановки. Там нас ждут и уже продаются билеты. Что касается дальних гастролей, то хотелось бы осуществить их в такой город, где артисты смогли бы не только работать, но и отдохнуть. Театральные зарплаты на сегодня остаются небольшими и не у каждого есть возможность поехать к морю.

— Трудностей хватает. Есть помощники?

— Есть, и мы благодарны за любую помощь. Не один бенефис не обходится без спонсорской поддержки. К слову, в этом году у нас два бенефицианта: заслуженная артистка России Ирина Комленко и артист театра Виктор Гусаков.

Что касается трудностей, то их всегда достаточно. Самый больной вопрос — ремонт и реставрация. К великому сожалению, деньги на них — только на бумаге. Мы не получили ни копейки в прошлом году из федерального Центра, и в этом еще не видели ни рубля из обещанных в распоряжении М. Касьянова о праздновании 200-летия Кавминвод 15 миллионов, выделенных на реставрацию театра. Будучи в июне в Москве, мне удалось попасть на прием к министру культуры РФ Михаилу Швыдкому. О наших проблемах он знает от министра культуры края Евгения Луганского, но у меня появилась возможность лично поговорить с Михаилом Ефимовичем и рассказать о сложной ситуации, в которой находится памятник культуры и архитектуры федерального значения — Пятигорский театр оперетты. Министр объяснил, что эти средства не дошли даже до министерства, но обещал в конце августа добиться выделения каких-нибудь финансов, чтобы мы могли не прерывать реставрационные работы. Пообещал нам помощь в 2004 году. По мере возможности нам помогает и краевое правительство, но часто подводят исполнители. Так, к началу будущего сезона должны были быть отремонтированы подсобные помещения, чтобы труппа могла работать в них и делать выездные спектакли. А в это время строители и реставраторы занялись бы основной частью здания. Но запланированные работы не выполнены. Причина в деньгах и непонятно равнодушном отношении к нашему объекту со стороны СНПРУ ООО «Реставрация». До сих пор они не сделали проект в полном объеме, часто меняют строителей, едва они успевают осваивать фронт работ. Очень неудобно и невыгодно, когда подобными работами занимается одна контора, нужно иметь выбор, чтобы не зависеть от чьего-то настроения. Сегодня производится замена окон на фасаде здания, во время отпуска коллектива мы планируем отремонтировать полностью балетный зал и художественный цех.

Эти административные сложности, безусловно, влияют на общие настроения и работу коллектива, но мы осознаем свою ответственность перед зрителем, все свои обещания выполним и задумки осуществим.

— Мы поздравляем вас и коллектив театра с окончанием 64-го театрального сезона, желаем хорошо отдохнуть в отпуске, набраться творческих сил и энергии для юбилейного сезона. И с нетерпением ждем новых постановок.

Светлана ПАВЛЕНКО.